

LE CHŒUR DES ABBESSES NOUS LAISSE SANS VOIX !

« Les dieux, disait Platon, touchés par les travaux et les peines inexorablement liés à l'humanité, firent présent à l'homme de la poésie et du chant. » Lucrèce, plus pragmatique, prétendait que les oiseaux nous apprennent à chanter. Il paraît naturel d'envisager que l'être humain sans cesse à l'écoute de ce qui l'environne ait éprouvé un jour l'envie de contrefaire leurs chants et de reproduire ce qu'il entendait : le murmure d'un ruisseau, la plainte des vagues se heurtant aux récifs, le bruissement léger des arbres agités par le vent et aussi le mugissement des tempêtes... Depuis des siècles, comme un écho fidèle, le chant accompagne nos états d'âme. Ne dit-on pas que David réussit à chasser la mélancolie du roi Saül en lui interprétant un chant avec sa harpe et que Timothée calma la colère d'Alexandre en fredonnant une mélodie ?

Quelles que soient les époques, le plaisir de chanter et de transmettre les œuvres qui l'exaltent ne s'est jamais atténué ni démenti. Il maintient un véritable lien social entre les générations et bon nombre d'ensembles vocaux en portent témoignage. Montmartre s'enorgueillit d'avoir vu il y a dix-huit ans la création de l'un des plus représentatifs d'entre-eux : la *Chorale des Abbesses*, aujourd'hui *Chœur des Abbesses*, une activité de la Compagnie Chanthéâtre, association loi de 1901. C'est au 11 de la rue Yvonne Le Tac, à deux pas de la place des Abbesses, dans la Crypte du Martyrium Saint-Denis, que les choristes qui le composent y effectuent régulièrement leurs répétitions.

La création de la chorale remonte à l'année 2004, à l'initiative du ténor Mathieu Sempéré, originaire de Montpellier, formé très jeune à la direction



de chœur, titulaire d'un premier prix de chant au Conservatoire de Paris et d'une maîtrise de musicologie de la Sorbonne. L'artiste réunit alors plus de 70 choristes amateurs sachant tous lire une partition. En 2005, leur premier concert, florilège musical et gospels, avec la *Chorale Championnet*, eut lieu au *Trianon* (Paris 18^{ème}).

Quelles que soient les époques, le plaisir de chanter et de transmettre les œuvres qui l'exaltent ne s'est jamais atténué ni démenti.

Porté par sa passion de transmettre, le directeur permet à l'ensemble de renforcer les techniques vocales, de perfectionner l'apprentissage de l'échauffement de la voix, tout en prenant du plaisir et en partageant l'amour des œuvres lyriques. Les choristes sont ainsi invités à se transcender en abordant des œuvres difficiles, de l'oratorio au chœur d'opéra,

à l'instar du *Stabat Mater* de Dvorak, des *Requiem* de Mozart et de Fauré, du *Messie* de Haendel... Puis l'équipe artistique s'est renforcée avec Jérôme Boudin-Clauzel chef de chœur et chef d'orchestre et Jeyran Ghiaee, pianiste-accompagnatrice et cheffe de chant. Le travail de la technique et de l'interprétation vocale, différent pour la musique sacrée de Bach ou de Vivaldi et pour l'opéra, de Purcell ou Bizet, va permettre au chœur de développer une qualité musicale bien particulière. En 2012, la Compagnie Chanthéâtre et la *Chorale des Abbesses* furent à l'origine du 1^{er} Festival de Musique classique à Montmartre, dédié à Franz Schubert. Douze concerts en trois jours furent donnés en différents lieux montmartrois. En 2016, le 2^{ème} Festival de Musique classique à Montmartre fut consacré à Vivaldi. Pour certains projets, le Chœur peut solliciter la participation de chanteurs solistes professionnels ou d'élèves du conservatoire, et de formations musicales comme l'orchestre de chambre *Nouvelle Europe*, dirigé par Nicolas Krauze, ou l'orchestre *Les Miroirs* constitué et dirigé par Jérôme Boudin-Clauzel. Il s'associe parfois avec d'autres formations chorales comme

des œuvres de compositeurs iraniens.

Parmi les succès de ce remarquable ensemble vocal, citons entre autres, en 2018, « Une Saison Argentine » du *Chœur des Abbesses* qui réunissait la *Misa Tango* de Martin Palmeri (titre original *Misa a Buenos Aires*, composée en latin, et messe préférée du pape François) et la *Misa Criolla* d'Ariel Ramirez, messe



créole composée en espagnol, toutes deux rarement interprétées. On y retrouve les rythmes du tango argentin, des airs folkloriques et religieux sud américains. Les jeux du bandonéon de Carmella Delgado, du piano de Jeyran Ghiaee, des solistes, Mathieu Sempéré, le ténor, et Ariane-Olympe Girard, la soprano, avec le chœur étaient intenses, presque envoûtants. Autre réussite, le *Stabat Mater* de Dvorak, donné en mai 2019 en l'église Saint-Jean de Montmartre qui fut très émouvant.

Covid oblige, le *Chœur des Abbesses* durant plus d'un an a été contraint d'effectuer ses répétitions en visioconférence (zoom), en pupitres sépa-

rés, micro fermé, travail rendu d'autant plus difficile qu'un ensemble vocal se répartit en plusieurs pupitres de voix, deux pupitres féminins (soprano et alto), et deux pupitres masculins (ténor et basse), destinés à interpréter des parties musicales différentes. Dans le meilleur des cas, c'est en extérieur qu'eut lieu la préparation du grand concert, le *Requiem* de Verdi donné à la Basilique Sainte-Jeanne d'Arc de Paris, le 21 novembre 2021. À cette occasion d'autres artistes avaient rejoint le *Chœur des Abbesses* réunissant 40 musiciens, 150 choristes et d'étonnants solistes comme Nathalie Espallier, Catherine Manandaza, Marc Souchet, Jean Goyetche... Une nouvelle représentation du *Requiem* de Verdi eut lieu en l'église Saint-Louis de Vincennes, en compagnie du *Chœur Saint-Louis de Vincennes*, du *Chœur des Migrateurs* dirigé par Stanislav Pavlek et de l'or-

chestre *Les Miroirs* aussi sous la direction de Jérôme Boudin-Clauzel.

Malgré les contraintes liées à la crise sanitaire, la belle aventure se poursuit. Les amateurs sont conviés le 8 avril 2022 en la Basilique Sainte-Jeanne d'Arc, 18 rue de La Chapelle (Paris 18^{ème}) à assister à l'interprétation du *Gloria* de Vivaldi et du *Stabat Mater* de Pergolèse. Ce concert réunira avec les solistes soprano Estelle Andrea et mezzo-soprano Magali Paliès, le *Chœur des Abbesses*, le *Chœur Les Migrateurs* et l'orchestre *Les Miroirs*.

Le 25 juin 2022, c'est au Temple des Batignolles, 44 boulevard des Batignolles (Paris 17^{ème}) que l'on pourra écouter un joyau de la musique sacrée, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, son « péché de vieillesse » comme le compositeur italien aimait qualifier cette œuvre, emblématique de sa dernière période créatrice. La partie instrumentale sera confiée à l'harmonium, et au piano, au clavier duquel on retrouvera Jeyran Ghiaee.

Sous l'impulsion de Jérôme Boudin-Clauzel le *Chœur des Abbesses* perpétue le rayonnement et la beauté de la musique sacrée ou profane dont les vibrations ont toujours accompagné les bouleversements de l'histoire. Ils en sont indissociables à l'instar de ces simples psaumes et hymnes chantés dans le secret des catacombes, qui firent tomber en désuétude les vieilles institutions romaines...

Gérard Letailleur

Tous mes remerciements à Jérôme Boudin-Clauzel pour sa disponibilité, et à Élisabeth Chatel pour ses attentions et sa documentation.

www.choeurdesabbesses.fr

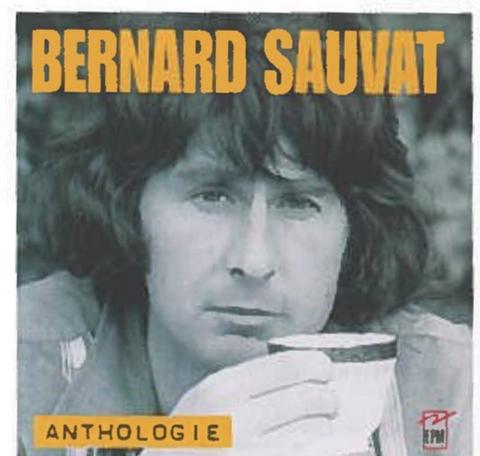
BERNARD SAUVAT "LE PROFESSEUR EST UN RÊVEUR"

Bernard Sauvât est un artiste précieux, loin des modes et du tumulte médiatique. Il composa une chanson pour Dalida *Raphaël*. Son coffret collector ANTHOLOGIE est une compilation de 142 chansons dont 60 inédites, gravées sur 7 CD et 1 DVD, le résultat est extraor-

dinaire. Pour les amoureux de la chanson française à l'état pur, un univers musical à parcourir et savourer sans modération, un ravissement. Nous retrouverons l'interview de Bernard Sauvât dans un prochain numéro de *Montmartre en revue*.

Alexandra Cerdan

Bernard Sauvât
ANTHOLOGIE / Universal / EPM / coffret 7 CD et 1 DVD "Anthologie" entre 32 et 37€
Fnac/Amazon
Vous pouvez également le commander sur son site officiel :
bernardsauvat.free.fr



Saint-Germain ou le *Chœur chanteurs*. Mathieu Sempéré a de nombreux engagements : son amour de la chanson lyrique et populaire l'a conduit à partager cette aventure avec ses amis en participant à la création du *Chœur des Stentors*, récompensé par deux prix de l'Académie des Beaux-Arts, et à poursuivre sa carrière en solo.

Jérôme Boudin-Clauzel, musicien aux multiples talents, puisque ses fonctions de chef de chœur et de pianiste et directeur d'orchestre, qui le remplace en direction du *Chœur des Abbesses*. Sa passion de l'opéra l'a conduit à diriger des œuvres du répertoire allant de *Nabucco* à *La Belle Héloïse*, *Flûte enchantée* au Pays de la Loire, de *La Traviata* ou *Rigo-*

letto aux Mousquetaires au Couvent. Infatigable, on le retrouva participant aux concerts de l'orchestre du *Renouveau Lyrique*, de l'Opéra des Landes, de l'Orchestre symphonique de Bulgarie, de l'opéra *Sinfonia*... En 2016, il se lança dans une nouvelle aventure avec la création de l'orchestre *Les Miroirs*, ensemble constitué de musiciens professionnels. Jérôme Boudin-Clauzel continua à se produire sur scène au piano dans différents spectacles et, en marge du *Chœur des*

Abbesses, dirigea le *Chœur des Migrants* et le *Chœur Éphémère*. Chacun aujourd'hui salue la précision de son travail sur les couleurs vocales, l'unité du son et l'homogénéité des timbres.

Sa fonction au *Chœur des Abbesses* est magistralement soutenue par le talent de Jeyran Ghiaee, l'accompagnatrice-piano et cheffe de chant. Elle accompagne aussi des chanteurs lors de récitals (lieder et mélodies) et de nombreuses productions lyriques. Jeyran est née en Iran. Cette ancienne pianiste du Conservatoire de Téhéran, titulaire du double diplôme d'Enseignement et de Concertiste de l'École normale de musique de Paris, et du Certificat d'études musicales au conservatoire du 10^{ème} arrondissement, se produit parfois dans des récitals, à Paris ou à Téhéran, où elle interprète

Les dieux, disait Platon, touchés par les travaux et les peines inexorablement liés à l'humanité, firent présent à l'homme de la poésie et du chant.

